

## **Programa de Literatura Argentina I**

Facultad de Humanidades, Ciencias Sociales y de la Salud, UNSE.

Profesora Graciela del V. Córdoba

Santiago del Estero, agosto del 2010.

### **Objetivos Generales:**

Revisar el panorama cognoscitivo de la literatura argentina de los alumnos.  
Elaborar esquemas o sistema según continuidades y rupturas.  
Análisis de los contextos y sus condiciones de lectura.  
Organizar experiencias de lectura según diferentes puntos de vista críticos.  
Analizar y producir procesos de comprensión y producción textual.

### **Objetivos específicos:**

Observación y trabajo sobre procesos metacognitivos con relación a saberes textuales junto a los alumnos.  
Distinción de conceptos pertinentes al análisis textual.  
Discusiones acerca de los contextos de producción y circulación de los textos seleccionados.  
Hipótesis, discusión, refutación de lecturas.  
Argumentación metatextual y contextual.  
Producción de textos críticos.

### **Contenidos Conceptuales:**

Unidad 1: El realismo en la literatura argentina. Hegemonías y transformaciones. El realismo en Sur y Boedo. El realismo moderno.  
El cuento, ficciones de la “realidad nacional”: Abelardo Castillo, Germán Rozenmacher, Haroldo Conti. Transformaciones del realismo en la posmodernidad: El vuelo de la reina de Tomás E. Martínez.

Unidad 2: El corpus marxista. Narrativa e historia: la narrativa argentina durante la última dictadura militar. Lecturas de la historia y lecturas de la literatura n la narrativa.  
El concepto de *región* en la teoría literaria. El color local y un sistema antagónico, cosmopolita y vanguardista. Tres golpes de timbal, Daniel Moyano.

Unidad 3: Las variaciones del realismo en los 90, César Aira, La mendiga. El realismo de la melancolía, el kitsch y la cultura de masas. El fin de siglo y “el ocaso de la tradición de la ruptura”. Cae la noche tropical, Manuel Puig.

Unidad 4: Tipología de las relaciones con el otro. Narrativas sobre identidades: el binarismo maniqueo, el encuentro intercultural, la fascinación distante, las identidades inconmensurables. La lengua del malón, Guillermo Saccomano.

### **Bibliografía obligatoria:**

Altamirano Carlos, Sarlo Beatriz, Vanguardia y criollismo, La perspectiva americana en los primeros años de Sur, Oralidad y lenguas extranjeras en Ensayos argentinos, Ariel, Bs.As, 1983

Acebo Roberto H., Ruptura del canon en la narrativa argentina. Posibilidades de lectura. IX Congreso Nacional de Literatura Argentina, Discursividades de Fin de Siglo en torno a la Literatura Argentina, Universidad nacional de Río Cuarto, octubre del 2000.

Gramuglio María Teresa, El realismo y sus destiempos en la Literatura Argentina en Historia Crítica de la Literatura Argentina, El imperio realista, Emecé, Bs.As.,2002.

Eloy Martínez, Tomás, El canon argentino, suplemento Cultura de La Nación, 10 de noviembre 1996.

Neyret Juan Pablo, Entrevista con Tomás Eloy Martínez, Espéculo, Revista de estudios literarios, Universidad Complutense de Madrid, 2002.

Kristeva Julia, Bataille Solar o el texto culpable en Historias de amor, siglo XXI, México, 1998.

Martínez Tomás Eloy, El vuelo de la reina, Alfaguara, Bs.As., 2002.

Avellaneda Andrés, Lecturas de la historia y lecturas de la literatura en la narrativa argentina de los ochenta en Memoria colectiva y políticas del olvido, Bergero Adriana y Reati Fernando (comp.). Beatriz Viterbo Editora, Bs.As., 1997.

Sarlo Beatriz, Política, ideología y figuración literaria en Balderston Daniel, Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar. Alianza, Bs.As., 1987.

Puig Manuel, Cae la noche tropical, Seix Barral, Bs.As., 1997.

Speranza Graciela, Jarkowski Aníbal, Puig revisitado, Revista Crisis N° 72, julio de 1989.

Páez Roxana, Manuel Puig del pop a la extrañeza, Edit. Almagesto, Bs.As.,1995.

Giordano Alberto, Manuel Puig. La conversación infinita. Entrevista de Roxana Páez en revista nueve perros, Rosario, 2001.

Angenot Marc, Las ideologías del resentimiento hoy en Fin de un siglo: las fronteras de la cultura, Homo Sapiens Ediciones, Rosario, 2000.

César Aira y los estallidos de la impureza, (entrevista en Chile), revista digital de Editorial Cinosargo, Chile, 6 de diciembre de 2010.

Diario Perfil, Entrevista a César Aira, 16 de septiembre del 2007.

Todorov Tzvetan La profecía De las casas en La conquista de América, la cuestión del otro, Siglo XXI.